IMT007TD	Le TAT	01/12/06

Le Rorschach (suite et fin)
Durant la passation de ce test, ne donner aucun exemple de réponse, le laisser tourner les planches à sa guise. Noter le temps entre chaque planche. Une fois la passation terminée, l'examinateur revient sur chacune des réponses pour faire préciser au sujet où et comment il l'a vu. La dernière partie c'est la cotation.
1/ Passation 2/ Enquête 3/ Cotation

Le TAT

→ Pour les hommes et les femmes : 1. 2. 3BM. 4. 5. 8BM
→ Les hommes : 6BM. 7BM
→ Les femmes : 6GF. 7GF. 9GF.
→ Les hommes et les femmes : 10. 11. 12BG. 13B. 19. 16
→ Sujet adulte : 13MF

On présente les planches des plus structurées aux moins structurées. Les 10 premières représentations sont sexuées. Une seule séance pour ce TAT.
Consigne : ***imaginez une histoire à partir de la planche***.

1	L'enfant et le violon On reconnaît l'angoisse de castration ou l'immaturité de l'enfant : identification
2	Problème oedipien, problème narcissique. Parfois s'exprime un fantasme destructeur, mortifère.
3BM	Perte d'objet. Elaboration de la position dépressive. Processus identificatoire
4	Conflit pulsionnel dans relation hétérosexuelle. Dualisme pulsionnel largement représenté. Agressivité des relations. Ambivalence
5	Image maternelle qui pénètre et qui regarde. Curiosité sexuelle et culpabilité. Pulsion voyeuriste et problématique oedipienne.
6BM	Femme âgée qui regarde ailleurs. Rapproché mère-fils. Écart de génération, conflit oedipien : interdit du rapproché. Thème du deuil : fantasme parricide
6GF	Couple hétérosexuel. Fantasme de séduction. Relation de désir. Quand problématique narcissique, surinvestissement des corps.
7BM	2 hommes : rapproché père-fils, corps exclu. Ambivalence des sentiments dans la relation au père difficile à élaborer.
7GF	Interaction précoce mère-enfant. Capacité à se représenter une mère suffisamment bonne
8BM	On peut le proposer à certaines filles : angoisse de castration, agressivité envers le père. Position active ou passive, agressivité envers le père.
9GF	La planche sollicite fortement une problématique identitaire. Télescopage des rôles.
10	Rapproché dans un couple. Pas de différence de générations. Différentes interprétations quand à l'âge et au sexe des personnages. Rapproché libidinal.
11	Absence de structuration, paysage chaotique avec de vifs contrastes. Angoissant. Fantasme archaïque. Intéressant dans la psychose.
13B	Solitude. Réactive la position dépressive et abandonnique mère enfant.
13MF	Expression de la sexualité dans le couple. Relation hétérosexuelle.
19	Caractère non figuratif. A rapprocher de la 11. Problématique prégénitale avec

	évocation du contenant. Bon et mauvais objet. Séparation dedans dehors.
16	Planche blanche. Manière dont le sujet structure ses objets. Difficulté à l'interpréter.

Bibliographie :

→ Les méthodes projectives au puf
→ Manuel d'utilisation du TAT chez Dunod